

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E DIREITOS AUTORAIS - aspectos regulatórios

PROGRAMA DE CURSO

Ementa:

Este curso é oferecido pelo Instituto Brasileiro de Direitos Autorais, coordenado pelos Profs. Allan Rocha de Souza e Luca Schirru, tem por objetivo promover uma melhor compreensão sobre as interfaces entre inteligência artificial (IA) e direitos autorais (DA). O curso é direcionado aos profissionais dos diversos setores e formação interessados no aprofundamento do tema.

Com o desenvolvimento e difusão de sistemas de IA que produzem textos, sons e imagens, as discussões sobre os usos sociais e impactos nas indústrias criativas e no trabalho de autores e artistas se intensificaram. Os debates em torno da regulação da IA se tornaram cada vez mais acalorados. Em dezembro de 2024, o Senado Federal aprovou o PL 2338/23, de regulamentação da IA, que atualmente encontra-se na Câmara dos Deputados.

O processo regulatório de uma tecnologia inovadora disruptiva, em constante desenvolvimento, que desconhece fronteiras territoriais, é necessariamente dinâmico. Somam-se a isso as idiossincrasias próprias das atividades culturais, nas quais os direitos autorais são centrais. Identificar os problemas e avaliar as possíveis soluções às tensões emergentes desta sobreposição são essenciais a uma regulação funcional, efetiva e equilibrada.

O curso é composto por 08 aulas, sendo a primeira parte (aulas 01 a 04) centrada nas questões estruturais relacionadas aos direitos autorais, inteligência artificial e regulação internacional do tema, enquanto a parte final (aulas 5 a 8) foca nas principais controvérsias envolvendo direitos autorais no contexto das IAs, com ênfase nos desafios regulatórios no Brasil.

Plano de Aulas

Aula 1 (04/08): Direitos Autorais: o que são e para que(m) servem?

Descrição/objetivos:

Na primeira aula, partimos do básico e apresentamos os elementos estruturais dos direitos autorais. O objetivo central deste dia é equalizar o conhecimento de seus aspectos essenciais sobre o que é protegido, quem é, como, em qual extensão, e, só então, poderemos discutir os efeitos e potenciais soluções diante do desafio tecnológico atual.

Tópicos:

- O que diz a lei? Tratados internacionais, Constituição e leis federais.
- O que é protegido sob o direito de autor e os direitos conexos?
- Os diferentes protagonistas autores, artistas e titulares
- Os direitos exclusivos: morais e patrimoniais
- Os usos livres: domínio público e limitações

Aula 2 (06/08): O que é (e o que não é) Inteligência Artificial?

Descrição/objetivos:

Neste encontro, vamos explorar o que é (e o que não é) inteligência artificial. A proposta é oferecer uma visão geral sobre o tema, apresentando os seus elementos centrais, distinguindo as diferentes tecnologias existentes e, principalmente, como interagimos com cada uma delas.

Tópicos:

- Os grandes mitos sobre a Inteligência Artificial
- Muito além do "algoritmo": conceitos-chave para entender a Inteligência Artificial, e por que eles importam para os direitos autorais
- Dos sistemas simbólicos a IA generativa
- Criação de conteúdo sintético, moderação de conteúdo de mais usos de interesse aos direitos autorais

Aula 3 (11/08): Interfaces entre Direitos Autorais e IA: um olhar para o exterior

Descrição/objetivos:

Há diversas iniciativas internacionais e nacionais e conflitos judiciais enfrentando questões relacionadas à legalidade do treinamento de sistemas de IA generativa com obras protegidas, à tutela jurídica dos conteúdos sintéticos gerados pela IA Generativa, dentre outras. Nesta aula, vamos discutir algumas das principais regulações, propostas e casos judiciais discutidos no exterior:

Tópicos:

- A regulação europeia e o efeito Bruxelas: o regulamento de IA e a Diretiva DSM em perspectiva
- *Fair use, fair dealing* e usos livres relacionados à IA
- A regulação por meio da tecnologia e dos termos de uso
- IA generativa e direitos autorais nos Tribunais

Aula 4 (13/08): Transparência: o que é usado e o que é gerado

Descrição/objetivos:

Nesta aula, começamos a explorar os temas que estão na interseção entre o uso e desenvolvimento da IA generativa e os direitos autorais. O foco deste encontro será na transparência, uma exigência cada vez mais presente em propostas legislativas e que representa um dos pleitos centrais de autores e titulares, e enfrentamos questões como quais foram as obras utilizadas no treinamento de um sistema de IA ou como identificar um produto como gerado ou alterado por IA.

Tópicos:

- Transparência no *input*: foi utilizado conteúdo protegido no treinamento de um sistema de IA?
- Transparência no *output*: isso foi gerado por IA?
- Os desafios para a implementação das obrigações de transparência

Aula 5 (18/08): Reserva de direitos: os desafios do opt-out

Descrição/objetivos:

A chamada “reserva de direitos”, ou *opt-out*, surgiu como um mecanismo para garantir maior controle sobre o uso desses conteúdos. No entanto, o *opt-out* envolve desafios complexos, técnicos, jurídicos e sociais. Não por acaso, sua implementação ainda é motivo de debate na União Europeia, mesmo estando prevista desde 2019 na Diretiva XX. A aula 05 discutirá este tema a partir de regulações estrangeiras.

Tópicos:

- A transparência como ferramenta fundamental para a reserva de direitos
- *Opt-in* x *opt-out* x *no-option*;
- Desafios na implementação: vocabulário, identificadores e padrões tecnológicos
- Potenciais impactos sociais de um *opt-out* em massa

Aula 6 (20/08): Mineração de textos e dados e treinamento de sistemas de IA

Descrição/objetivos:

A mineração de textos e dados (TDM), que é predominantemente uma ferramenta importante para a pesquisa intensiva em dados, hoje está no centro dos debates no treinamento de sistemas de IA. Entretanto, TDM e treinamento de IA não se confundem. Nesta aula, vamos esclarecer o que é (e o que não é) TDM, discutir sua relevância para pesquisa e inovação e sua regulação por meio de limitações e exceções aos direitos autorais.

Tópicos:

- O que é mineração de textos e dados (TDM)?
- TDM não é sinônimo de treinamento de sistemas de IA (e por que isso é importante)
- TDM como ferramenta de pesquisa relevante para o interesse público
- O papel das limitações e exceções no desenvolvimento científico, econômico e tecnológico.

Aula 7 (25/08): Remuneração: quem paga? quem recebe? como e por quê?

Descrição/objetivos:

Uma das principais reivindicações é o estabelecimento de remuneração pelo uso de obras protegidas no treinamento e na operação de sistemas de IA. Isso é especialmente sensível quando essas tecnologias têm fins comerciais e potencial para substituir a criação humana. No entanto, como viabilizar essa remuneração ainda está longe de algum consenso. Esta aula trata das possibilidades e efeitos regulatórios.

Tópicos:

- Remuneração: a quem, por quem, quando, como e por quê?
- Remuneração pelo input (treinamento), pelo output ou pela substituição.
- Mecanismos de remuneração: gestão coletiva, licenças, *levies*, dentre outros.
- Remuneração para além dos direitos autorais. A resposta está mesmo nos direitos autorais?

Aula 8 (27/08): Produtos da IA e conteúdos sintéticos

Descrição/objetivos:

A popularização das tecnologias generativas e a proliferação de conteúdos sintéticos trazem consigo a questão da proteção de produtos criados por IA e, por consequência, o quanto de participação criativa humana é necessário para que a expressão resultante seja considerada protegida por direitos autorais. Nesta aula de encerramento, vamos discutir a titularidade destes conteúdos e analisar situações específicas.

Tópicos:

- A proteção de *Produtos de IA*.
- A criação por IAs e com IAs.
- Efeitos da Proliferação dos conteúdos sintéticos.
- Infrações nos *outputs*.

Allan Rocha de Souza
Presidente do IBDAutoral

Luca Schirru
Diretor Executivo do IBDAutoral